

二胡與我

陳家輝助理主任

我在中學二年級開始與二胡結緣。那時因為要選擇一項課外活動，遂跟坐在旁邊談得來的中樂團成員回樂團看看，這樣便加入了樂團開始學習二胡。說學習其實很勉強，因當時只是由兩位師姐教了兩堂入門課，指導我拉D調時的第一把位後，兩位師姐便沒再出現。之後我跟著師兄們聽聽、看看，竟然在樂團弦樂組有了一個角色，有機會坐於前列，參與演出。

中五蒙恩歸主，從創世記看到該隱的後代是音樂的創始人。心裡頓時想：「音樂是世界第一個殺人犯的後裔發明的，要小心不要投進去。」這個理解有偏差，但初信的我卻認為很真實，於是逐漸與拉二胡疏遠。又因為知道一生要為主而活，所以轉而投入教會生活和事奉。預科畢業後在福音機構工作了幾年，後來得該機構的一位導師鼓勵，重回校園加強裝備。這個時候我忽然想跟師傅正式學二胡。拜師那天，師傅跟我說：「你要跟我，就要把你從前拉琴的一切丟棄，從頭學習，否則不用跟我學了。」對其他人這可能是一個苛刻的要求，但我卻很容易便從頭來過。幾年過去，從師弟妹口中知道，師傅時常在他們面前讚賞我。及後師傅更和香港音樂專科學校葉純之校長（已歿）商談好，只要我願意便可以免試入學，成為該校第一個二胡專業學生。這些都令我肯定自己學習音樂的能力。然而我始終沒有



選擇投身音樂專業。那時我要大專畢業了，自覺應該對社會有所貢獻，便選擇了投身電視行業，期望藉電視節目影響下一代的建立和成長。

在電視界工作多年，專注於節目審查，為節目的尺度把關。但世俗社會始終是功利行先。比起固守尺度，突破底線更有噱頭，節目審查也要為利潤服務。漸漸工作變得因循，適逢香港電視業發展步向黃昏，於是我離開工作多年的公司，想要挑戰時勢，但結果卻……哈哈！

找工作的日子不好過，拉二胡成了我的安慰。那時在神面前反思，自己會不會像摩西，被神在中年調到野外沉澱多年再出山為祂做事？劉水華弟兄（本堂資訊科技幹事）是我的二胡學生，本已沒有跟我上課幾年，卻在此時再來上課，更介紹我加入生命堂辦事處工作。

音樂是美好的，是神賜給人的一份極美的禮物，連最差、最壞的人也會欣賞。神選擇了該隱的後裔發現了它，一方面是揭示祂造物的美，另一方面也彰顯祂的愛。神賜我學習音樂的能力，藉二胡幫助我操練沉靜，免於煩燥，更讓我藉教琴得以不用在失業時加重家中經濟負擔，最後再把我送入工場鍛鍊。感恩！我只是泥，祂是陶匠，願神使用！

