

詩篇二十三篇： 教會音樂事奉人員的想像

劉永生先生
聖樂部音樂指導

詩篇二十三篇對基督徒來說，的確奧妙！不論喜慶或悲愁，在人生不同階段或場景，這篇詩都能對應，或成讚頌，或作安慰，總之總有啟迪。今若只從教會崇拜聚會中音樂選擇和運用的角度看，原來也能成為思考、省察的起點，引發想像！

詩篇二十三篇的陳述，引出牧者、不缺乏、青草地、可安歇的水邊、靈魂甦醒、走義路……等多個意象，歷來這些意象都被正面詮釋，在在展現某種充滿安全感的境況，使我等深覺安穩，像是得到絕佳的永續服務保證似的！但究其深意，又是否如此而已？

須知，未經缺乏的又怎懂不缺乏的矜貴，未渡過沙漠的怎會享受青草地溪水旁的滿足；同理，經文突顯的美景良辰，除了的確是上主慈愛豐富周到的描述外，更是跨過絕地進入樂園的前後極端對照。那麼，這樣的發現怎樣引發崇拜聚會中的音樂選用的想像呢？

當然，我們都承認，信眾群體的年齡、經歷、能力、文化、喜好、品味等大有差異，同唱詩歌的選擇，考慮採用中間落墨的態度是最容易符合期望的；但既然經文的應許是「我必不至缺乏」、「躺臥在青草地」、「到可安歇的水邊」等等，我們可否真實地相信上主，免致局限對弟兄姊妹辨識力、能力，和參與程度的估計！從另類一點的角度看，我們不妨視會眾唱詩為一個學習和經歷的過程。當日，上主揀選了大衛接續掃羅作王，並不是被撒母耳告知的一刻便立即登基，而是要在王位實現的應然與實然間的時空差距張力中，備受生死一線的挑戰。正是這種缺乏、饑餓、乾渴、緊張的鍛煉下，才賦予了他筆下詩篇二十三篇美景的真實意義！

選唱旋律易上口、節奏不難掌握、音域適中、字詞淺白、曲風通俗的會眾詩歌，確是教會唱頌的絕佳起點，也是教會音樂領袖應有的俯就或親和立場；但同時，我們也不妨（偶爾）一起在挑戰中走一回；在不易預測的旋律、更廣闊音域的發音、變化豐富多元的風格、內容更深摳的詩詞中，親身嚐嚐缺乏、乾渴、饑餓、迷失的況味，然後就會更珍視豐盛和更懂活在其中！

另外，經文提及的「靈魂甦醒」和「走義路」，豈非大衛王生命歷程的重要寫照！困難、爭戰，甚至死蔭幽谷，原來就是走在義路和使靈魂甦醒的背景！眾所周知，大衛王的行差踏錯、沉醉迷失，和走入歧途，正是在宮殿中享受安逸之時！這裡不是提倡自討苦吃，我只想強調，當我們以為要從使弟兄姊妹較易投入、令聚會氣氛輕鬆一點、崇拜沒那般沉悶等的角度決定選唱詩歌的前提，是有一定危險的！所謂「死蔭幽谷」，其實不就是大家熟悉的生命歷程！若細思想，若非上主慈憐，我們由出生、成長、求學、考測、畢業、求職、求偶、婚姻、家庭、生兒育女、面對病痛……等人際、倫理、內在外在的難關中，都像被敵人追趕般，心被重壓！但一步一步走來，卻在上主擺設的筵席中得享美食！聖經學者指出，經文中所提的敵人，是我們一廂情願的誤會，在事過境遷的想像當中，我們才會醒悟過來，所謂敵人，原是催促我們趕赴豐盛筵席的知客！

對音樂事奉崗位的弟兄姊妹而言，我們被油膏了頭，福杯滿溢，一方面是蒙受恩典，但同時正如大衛被膏立，是領受了上天的召命一般，去面對教會音樂取向應然與實然差距張力的挑戰！